

## **Luc Steels (Compositie),**

Luc Steels, Ph.D., is een wetenschapper actief in het domein van het onderzoek naar artificiële intelligentie en vooral het begrijpen en produceren van taal. Hij studeerde talen en literatuur aan de Universiteit Antwerpen en computerwetenschappen aan het M.I.T. (VS). In 1983 richtte hij het AI laboratorium op van de VUB en werd professor in de computer wetenschappen aan dezelfde universiteit. Meer dan 30 Ph.D's zijn afgestudeerd onder zijn begeleiding in verschillende domeinen van de AI, van kennissystemen en robotica tot neurale netwerken en taalverwerking. In 1996 richtte hij het Sony Computer Science lab op in Parijs, een laboratorium voor fundamenteel onderzoek dat onder meer onderzoekt hoe computers kunnen helpen bij de creatie en verspreiding van muziek. Op dit moment is hij een fellow aan het Institute for Advanced Studied (ICREA) in Barcelona, verbonden met het Instituut voor Evolutiebiologie CSIC-UPF). Zijn belangrijkste onderzoeksdomein het laatste decennium is de ontwikkeling van modellen voor de oorsprong en de evolutie van taal aan de hand van experimenten met robots en computer simulaties. Steels heeft honderden artikels in wetenschappelijke tijdschriften en conferenties gepubliceerd en 12 boeken over diverse onderwerpen binnen de AI. Hij is lid van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen en Kunsten in de sectie natuurwetenschappen.

Sinds zijn studententijd in Antwerpen in de jaren zeventig is Steels ook actief geweest in diverse artistieke domeinen. In de jaren zeventig was dit vooral in het domein van performance en avant-garde muziek onder meer met het theater collectief "Dr. Buttocks Players Pool" dat hij heeft opgericht voor de realisatie van 'performance' kunst, het avant-garde muziek ensemble Mishalle-Geladi-Steels, wat elektronische en computermuziek koppelde aan performance, en de Studio voor Experimentele Muziek geleid door Joris De Laet. Meer recent, werkte hij samen met plastische kunstenaars zoals Carsten Höller, Anne-Mie van Kerckhoven and Olafur Eliasson voor tentoonstellingen in het Capc Musée in Bordeaux, het Musee d'Art Moderne in Paris, de Kölner and

Aachener Kunstverein, het Whitney museum in New York, het Centro Borges in Buenos Aires, e.a. Met de Franse regisseur Jean-Francois Peyret schreef hij een toneelstuk over de Russische wiskundige Sonja Kowaleskaya, voor het theaterfestival van Avignon en het Theatre National de Chaillot in Paris in 2005.

Zijn eerste opera Casparo (met een libretto van Oscar Vilarroya) kende zijn premiere in de Palau de la Musica in Barcelona in 2011, gevolgd door voorstellingen in "La Maison Rouge" (Paris), Théâtre Molière (Brussels), Iers College (Leuven), the Sony Conference Hall (Tokyo) and the UPMC concert hall (Paris). Fausto is zijn tweede opera, opnieuw in samenwerking met Oscar Vilarroya voor het libretto. Eerdere testversies van Fausto zijn reeds opgevoerd in "La Gaité Lyrique" (Paris) in 2016, de Muntshouwborg (foyer) Brussel in 2017 en het And& MindGate Festival in Leuven in 2018. De voorstelling in februari 2019 in de Muntshouwborg is de eerste volledige premiere van de volledige opera.