

Kris Stroobants (dirigent) studeerde trompet en baroktrompet in de klas van Leon Pétré aan het Lemmensinstituut in Leuven. Vervolgens specialiseerde hij zich verder in orkestdirectie – in de klas van Jan Stulen – en muziekschrijftuur aan de Koninklijke Conservatoria van respectievelijk Maastricht en Brussel.

Kris was reeds als gastdocent en dirigent verbonden aan het Conservatorium Maastricht en werkte als dirigent en arrangeur in het Vlaams Muziek Theater. Daarnaast verzorgde hij de muzikale leiding van diverse gelauwerde muziektheaterproducties zoals *'Ceci n'est pas Carmen'* en *'Tegenlied'* (beide voor 30CC Leuven), *'Grenzeloos'* (samenwerking van VLAMO, Koor & Stem en Danspunt) en *'OPERA/ een werkstuk'* (voor FABULEUS). In het buitenland dirigeerde Kris reeds orkesten zoals de Wiener Sinfonietta, de Berliner Sinfonietta, Radom Chamber Orchestra en Les Frivolités Parisiennes. Ook werkte Kris reeds samen met gerenommeerde solisten als Elena Fink, Liebrecht Vanbeckevoort, Reinoud Van Mechelen, Severin von Eckardstein, Roeland Hendrickx e.a. In juli 2017 behaalde Kris een finaleplaats in de *'Audite International Conducting Competition'* onder het patroonschap van internationaal gerenommeerde dirigent Yuri Simonov (chef-dirigent Nationaal Orkest van België 1994-2002) in het Poolse Radom.

Momenteel is Kris als dirigent en artistiek directeur de drijvende kracht achter het Leuvense orkest Frascati Symphonic. Onder zijn leiding verkreeg het orkest al de erkenning van pers en publiek, en dat zowel in het binnen- (BOZAR, Koningin Elisabethzaal, Concertgebouw Brugge...) als buitenland (bijvoorbeeld tijdens jaarlijkse concertreeksen naar China). Parallel met Frascati Symphonic dirigeert Kris het kamerorkest Frascati. Elk van zijn artistieke projecten wordt gekenmerkt door een boeiende wisselwerking tussen het grote symfonische repertoire en minder bekende muzikale pareltjes van vroeger en nu. Kris is namelijk zowel thuis in het opera-, operette-, musical- en theatergenre alsook in het grote symfonische orkestrepertoire. Kris specialiseert zich nog steeds verder tijdens masterclasses in Wenen en Berlijn bij meesterdirigenten zoals Bruno Weil, chefdirigent van het Canadese orkest Tafelmusik, en Lior Chambadal, chefdirigent van de Berliner Symphoniker. Naast zijn activiteiten als dirigent en artistiek leider wordt Kris geregeld gevraagd als jurylid bij wedstrijden en examencommissies in België en Nederland.