

Vocaal ensemble LA FOLIA (koor) (coördinatie Liesbet Vereertbrugghen) Het klinkt als een grap, een folie, maar neen, het is de naam van een mega-hit waar Jean-Baptiste Lully verantwoordelijk voor was. In 1672 verscheen van zijn hand de compositie: *Les folies d'Espagne*. De melodie werd opgepikt door een hele rits componisten die er elk een reeks variaties op schreven: Corelli, Vivaldi, Bach maar ook Liszt en Rachmaninov.

LA FOLIA is sinds 2016 ook de naam van een vocaal ensemble dat al eerder zijn sporen heeft verdiend onder de naam LA FURIA. Maar omdat het repertoire van LA FURIA in principe voorbehouden blijft voor muziek uit renaissance en barok kan LA FOLIA nu eindelijk met volle overtuiging buiten de lijntjes kleuren. De zangers genoten elk een degelijke muziekopleiding en zingen projectmatig in verschillende koren waaronder Ex Tempore, Currende, Kathedraalkoor Brussel, Frascati Vocals en vele andere meer regionale koren.

Zowel bij LA FURIA als bij LA FOLIA wordt er gezongen zonder vaste dirigent. Beide ensembles willen hiermee hun flexibiliteit tonen en zich open stellen voor de interpretatie van bekwame dirigenten. Het geeft hen ook de mogelijkheid zelf gericht zoeken naar de gepaste dirigenten voor de projecten die ze zelf initiëren. LA FURIA zong al eerder met Richard Egarr, Patrick Peire, Florian Heyerick, Bart van Reyn, Willem Ceuleers, Nico van der Meel, Aart Bergwerff, Erik Van Nevel, Patrick Beuckels, Dirk De Nef, Luc Laurent, Kris Stroobants, Marnix De Cat, Adrián Rodríguez Van der Spoel en Stephan MacLeod. In 2007 verscheen bij het label Quintone de opname van Bachs Johannes Passion (versie 1725) waarin La Furia zong ism. Concerto D'Amsterdam olv. Nico van der Meel. Het eerste project van LA FOLIA was Sacred Concerts van Duke Ellington i.s.m. VRT-Big Band, Tutu Pouane en Fred Brouwers olv. Dré jr. Peremans (maart 2017).