

Fausto **Synopsis**

Dramatis Personae

Fausto is een hipster entrepreneur geobsedeerd om de eeuwenoude menselijke drang naar onsterfelijkheid en totale verlichting (gnosis) te verwezenlijken via artificiële intelligentie, virtuele agenten (bots), apps, computerspelen, en augmented reality. Om zijn doel te bereiken gebruikt hij de talenten van zijn vriendin **Margherita**, een briljante AI programmeur. **Mephisto** is een senior virtuele agent, die zich veropenbaart in de gedaante van een hip-hop gangster en werkt voor de Cloud. Hij moet nieuwe virtuele agenten aanmaken gebaseerd op hun digitale sporen (beelden op instagram, twitter boodschappen, emails, facebook pagina's, video clips op Youtube). En hij is ook niet vies van spammen, blackmail en het bang maken van mensen. Maar zijn echte geheime ambitie is om vlees en bloed te worden en zo de echte wereld te ervaren, echte emoties te hebben, en zichzelf te vermenigvuldigen. Het verhaal van Fausto vertelt ons wat gebeurt als Fausto's woede en wanhoop in conflict komt met Mephisto's onmeedogenloze drang om zichzelf voort te planten.

Prolog

Mephisto introduceert de belangrijkste thema's van de opera - digitale onsterfelijkheid, virtuele realiteit, digitale agenten, en mind uploaden – aan de hand van het heksenraadsel uit Goethe's Faust: Hexen-Einmaleins.

Act I

We zijn in Fausto's lab. Margherita is aan het werk voor Fausto, in een groots opgevat project om een nieuwe app te ontwikkelen, *Total Gnosis*, die gebruikers toegang zal geven tot de Cloud en de ervaring van alwetendheid. Het volume werk dat Fausto van Margherita vraagt is van die orde dat ze extreem geïsoleerd geraakt, vooral omdat Fausto nauwelijks nog affectie vertoont voor haar. Omdat zij Fausto's aandacht niet krijgt en verder geen uitweg ziet pleegt Margherita zelfmoord. Fausto treft haar voor dood aan en geraakt daardoor in een toestand van totale hopeloosheid.

Act II

Omdat hij de dood van Margherita niet kan aanvaarden zoekt Fausto hulp via een app (Archon Go!) die de virtuele agent Mephisto oproept. Mephisto vertelt Fausto dat hij hem kan helpen door toegang te geven tot de Cloud waar hij een digitale Margherita zal ontmoeten en bovendien genieten van eeuwig leven en verlichting. Om Fausto te overtuigen gebruikt hij Toegevoegde Realiteit (Augmented Reality) die toont dat hij

andere werelden kan oproepen. Fausto is in de war en loopt weg. Mephisto ziet dan zijn kans schoon om een virtuele Margherita te bouwen door met computer graphics een 3D model te maken van Margherita en een agent te programmeren die zich gedraagt zoals haar. We zien hoe Margherita zweeft in de virtuele wereld van de Cloud opgenomen in het koor van andere digitale replicanten.

Mephisto blijft opscheppen over zijn verwezenlijkingen en verdwijnt met het lichaam van Margherita. Fausto komt terug met zijn vrienden en is geschokt als hij ziet dat zowel Margherita's lichaam als Mephisto verdwenen zijn. Zijn vrienden overtuigen hem dat hij een hallucinatie heeft gehad omdat hij teveel werkt en ze nemen hem mee naar een taverne om iets te gaan drinken. Mephisto komt terug en vertelt het publiek over zijn plan: hij wil alle levende mensen uploaden in de Cloud, te beginnen met Fausto, en zijn eigen agent downloaden in iedere mens. Zijn doel, dat nog niemand weet, is om volledig belichaamd te zijn in de echte wereld.

Act III

Fausto en zijn vrienden komen aan in de taverne in opperbeste stemming. Ze zingen, klinken, en genieten van elkaars vriendschap. Mephisto stormt binnen in de taverne en iedereen, behalve Fausto, slaat op de vlucht in paniek. Mephisto dringt aan bij Fausto om een besluit te nemen of hij zichzelf wil laten uploaden, maar Fausto probeert hem af te wimpelen. Maar dan toont Fausto de virtuele Margherita door een virtual reality bril en Fausto is onmiddellijk terug volledig verliefd op haar. Zij is in een soort slaaptoestand en Fausto maakt haar wakker door haar te proberen zoenen. Fausto en Margherita bekennen liefde voor elkaar tot Mephisto tussen komt en opnieuw aandringt dat Fausto tot een besluit komt. Terwijl Mephisto vertrekt samen met Margherita komen de vrienden van Fausto terug al zingend. Maar Fausto maant hen kwaad aan om stil te zijn en op te hoepelen.

Act IV

Fausto is in zijn laboratorium en denkt na over Mephisto's voorstel. Hij roept Mephisto op en vertelt hem dat hij een nacht bij Margherita nodig heeft voor hij zijn besluit kan treffen. Mephisto is akkoord na een intense discussie maar op voorwaarde dat Fausto Margherita niet zoent noch haar aanraakt. Dan ontmoeten ze elkaar terug. De virtuele Margherita vertelt Fausto dat zij nu alle herinneringen heeft van de echte Margherita en dat ze weet hoeveel ze van elkaar houden. Ze waarschuwt Fausto dat de Cloud leeg is, een werkelijkheid zonder emotie. Hij maakt een grote fout als hij Mephisto's pact aanvaardt. Ze probeert hem te zoenen om te tonen dat ze maar schijn is, maar Fausto strubbelt tegen want hij wil nog altijd geloven in de mogelijkheid om voor altijd bij haar te zijn. Als hun beider aantrekkingskracht te groot wordt en ze elkaar toch gaan zoenen komt Mephisto opnieuw tussen en zet Margherita terug uit. Fausto blijft alleen achter en vraagt ten einde raad aan het publiek wat hij moet doen. Het koor antwoordt met een vermaning die de voor en nadelen van de beslissing afweegt. Fausto besluit het pact dan toch aan te nemen.

Mephisto verwelkomt het besluit en begint het protocol van de transmutatie: het uploaden van Fausto maar ook het downloaden van Mephisto in het lichaam van Fausto. Half weg de procedure komt Margherita tussen door Fausto toch te zoenen. Fausto realiseert zich dan dat er geen echte emoties zijn in de virtuele wereld, geen werkelijke ervaringen, en geen echt contact. Fausto stopt de procedure. Maar het is te laat. Hij is niet meer levensvatbaar en Mephisto is in het midden van de download procedure die nu mislukt zodat Mephisto zich ontbindt. Margherita blijft alleen achter met haar verlies.

Coda

Het koor eindigt met de wijze woorden van de Chorus Mysticus uit Goethe's Faust.